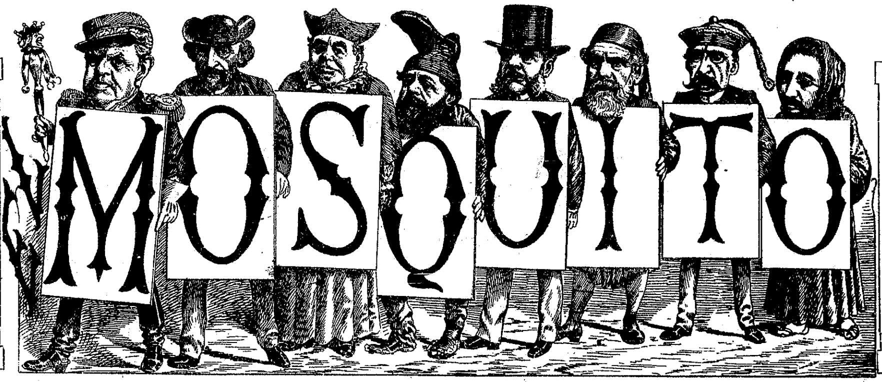
NÚMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

Domingo 22 de Abril 1888

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
San Martin 591 (nuevo)
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXV — Núm. 1320

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias............... » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» l. Provincias.............. » 6. –
PAGADO ADELANTADO

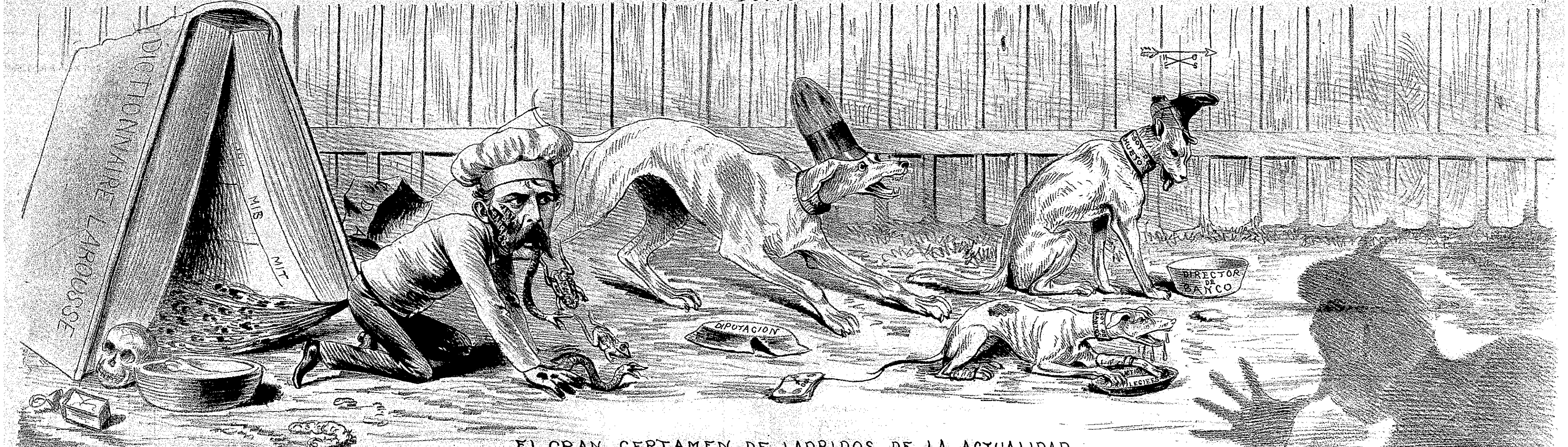
En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

GALERIA CONTEMPORANEA

GUILLERMO A. CRANWELL

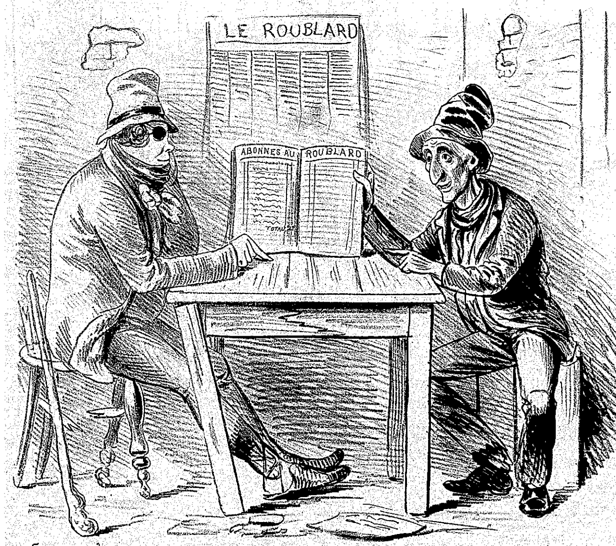
PRESIDENTE DEL BANCO CONSTRUCTOR DE LA PLATA Y DEL CUERPO DELIBERANTE DE LA CAPITAL

INSTITUTO MÉDICO-HIDROTERÁPICO—Baños turco-romano y minerales, masage electricidad, aire comprimido, oxígeno—(Señoras servicio independiente) **PIEDAD 630**



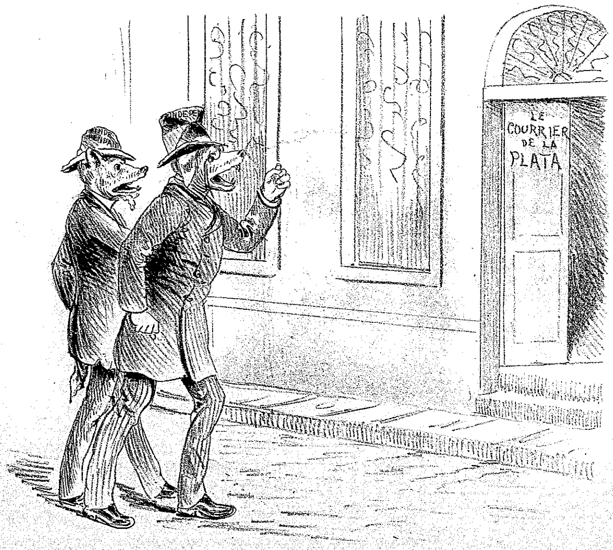
EL GRAN CERTAMEN DE LADRIDOS DE LA ACTUALIDAD

1r Premio a "l'Independant": 100 $ para completar 200 — 2º Premio al DIARIO: un recibo de contribucion atrasada a cobrar. — 3º Premio al NACIONAL: Otro botin para hacer el par. — A La Sabana 4º premio: una accion de l'Independant.



— Es preciso lanzar una nueva emision de acciones.
— Esto es, y seran privilegiadas sobre las ultimas emitidas, que ya lo son sobre las primeras. Y si no se realiza, recurriremos al escandalo.

— Monsieur Señor KEFE DE POLICIA: perseculez un poco, nous avons tanto besoin qu'on s'interesso a nous!



HACEN MAL ESTOS DE L'INDEPENDANT; MUY FELICES SERAN ALGUN DIA QUE EL "COURRIER DE LA PLATA" O EL "MOSQUITO" CONSIENTEN EN ADMITIRLOS COMO REPARTIDORES.

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 22 de Abril de 1888

NUESTRO RETRATO

Publicamos hoy en nuestra primera página el retrato del señor Guillermo A. Cranwell, Presidente del Banco Constructor, ex-Intendente y actual Presidente del Concejo Deliberante de la Capital.

El nombre del señor Cranwell lo vemos aparecer ligado á los diversos acontecimientos políticos y comerciales de estos últimos tiempos, acontecimientos que han sido la verdadera causa eficiente del desenvolvimiento económico y social de nuestro país.

El señor Cranwell es un obrero mas del progreso educado en la clásica escuela de la labor diaria, allí donde se fortifica el espíritu con el trabajo y el calor de las nobles aspiraciones.

Siguiendo los impulsos de su carácter observador y analítico, se dirigió al viejo mundo tan pronto como le fué posible, para admirar en los originales las obras de una civilizacion mas adelantada que la nuestra.

Despues de recorrer varias veces la Europa, Asia y Africa y habiéndo recibido las lecciones de una experiencia propia adquirida en largos viajes, regresó á la patria para ocupar luego diversos puestos de importancia.

En 1885 apenas llegado de su último viaje, entró á formar parte del directorio del Banco Constructor, del que fué nombrado Presidente poco despues.

En esa época el Banco pasaba por momentos difíciles, debido á los elementos disolventes que insensiblemente se habian ido acumulando.

Las acciones habian descendido un 50 % de su valor, y se presentian ya los primeros síntomas de un porvenir tirante.

Habia desconfianza general por las sociedades anónimas y el Banco no inspiraba la suficiente para llevar adelante y con éxito sus operaciones de crédito.

El Señor Cranwell puso desde un principio al servicio del Banco su nombre y sus aptitudes, habiendo sido uno de los colaboradores mas asíduos en la organizacion y desenvolvimiento del Banco Constructor, del que es iniciador, fundador y director principal el Sr. D. Cárlos M. Schweitzer.

Bajo la presidencia del Sr. Cranwell el Banco Constructor ha desarrollado el plan financiero que ha llenado de asombro á los mas entendidos en materia bancaria, reflejando claramente el tino y savia prevision de los hombres que dirigen su marcha.

Veinte millones de capital cotizados en cincuenta en el mercado, crédito ilimitado dentro y fuera del país, dividendos de 15,25,120,36 % y un fondo de reserva de un millon de pesos, son á grandes rasgos los hechos mas culminantes y sorprendentes que ha realizado el Banco Constructor en solo cuatro años de vida.

Esas felices evoluciones acusan hombres de talla, preparados para manejar intereses ajenos. Cárlos M. Schweitzer y Guillermo A. Cranwell son los nombres que primero vienen á la imajinacion al hacer estas consideraciones. Pueden pues ostentar con orgullo una foja de servicios que no será superada en brillo por muchos directores de banco.

En fin, para terminar esta pequeña reseña, diremos que pocos hombres han sabido como el señor Cranwell, dejar las huellas mejor marcadas del camino recorrido.

Como Presidente del Banco Constructor, como Intendente, como Concejal y Presidente de esa corporacion, ha impreso á todos sus actos el sello de una preparacion especial puesta al servicio de las buenas causas.

Muy amigo de sus amigos, carácter franco, bondadoso y servicial, Cranwell se insinúa inmediatamente á todo aquel á quien trata por primera vez. Es que hay en él, como en pocos hombres de la época presente, un corazon noble é incorruptible, sentimientos elevados y un verdadero culto por la amistad.

Poseedor de una gran fortuna labrada por sí mismo, con una posicion política y social envidiable, el humo de las alturas no ha llegado á marearlo. Como hombre de mundo, sus aspiraciones están por encima de estas flaquezas humanas.

Tal es á grandes rasgos el señor Guillermo A. Cranwell, Presidente del Banco Constructor, con cuyo retrato engalanamos hoy nuestra galeria contemporánea.

PERSONAL

Hemos sido esta semana insultado de la manera mas torpe, injusta y soez por un diario francés, de mala muerte, titulado *L'Independant.*

Es un diario que tuvo su época de brillo.

Las plumas elegantes, competentes é ilustradas de Georges D'Angles; Ebelot y Peyret le dieron una notoriedad que duró todo el tiempo que estos señores colaboraron á su redaccion. Hoy está completamente caido. Entre manos de unos pobres period stas de pacotilla, recien llegados, que so pretesto de defender los intereses franceses, lo atropellan é insultan todo, gobierno, instituciones, costumbres de este país, (con decir que su redactor principal es aquel Berthucat que á los ocho dias de desembarcado, amenazó, en un editorial del «Independant» y de la manera mas divinamente grotesca, al gobierno nacional con las iras de los extranjeros está dicho todo), este diario, á falta de talento y de interés, busca el escándalo y las persecuciones que tanto bien hicieron á *Don Quijote.*

Reproducimos aquí la última contestacion que publicamos en el *Courrier de la Plata,* el *Fígaro* y el *Sud-América,* á los repetidos y calumniosos ataques de *L'Independant* y aprovechamos la ocasion para agradecer á estos distinguidos colegas la deferencia que usaron tan galantemente con su humilde servidor.

A L'Independant

Contestaré brevemente á las mentirosas imputaciones que este triste diario me dirijió ayer de nuevo.

Miente este diario cuando dice que en tiempos en que Rocha era candidato á la Presidencia, EL MOSQUITO recibió tierras y 5000 pesos moneda nacional y le desafio á que pruebe lo que avanza.

Lo que si es cierto es que el general Mansilla ha declarado en la cámara de diputados que conocia al Director del *Don Quijote* por haberle pagado varias veces la subvencion mensual que dicho periódico recibia del comité rochista, y un oriental nos ha afirmado que, para pagar un artículo elojioso, publicado hace algun tiempo en el *Independant,* en favor del general Santos, este último habia mandado al autor de dicho artículo un billete lacónico, avisándole que podia pasar á ver á su secretario para recibir el precio de su adulacion. Dicho autor fué y recibió 100 nacionales.

Esto es lo que se puede llamar independencia bien entendida. No sabemos si Mr. Lemarchand habrá repartido este dinero con la administracion de *L'Independant.* En caso que no, hizo mal, (se hubiera podido dar un pequeño dividendo á los infelices accionistas, de los cuales soy).

En cuanto á lo que refiere de un retrato del señor Sojo, hecho al lapiz por mí y comunicado al gefe de Policía para ayudar á sus pesquisas, es una infame impostura que *La Nacion* de hoy apoya con la perfidia que caracteriza á este vanidoso, pretencioso y aburrido colega.

Lo que hubo verdaderamente fué lo siguiente: Mientras se buscaba al Sr. Sojo, recibí yo un dia una esquelita del comandante Capdevila pidiéndome remitiera al portador uno de los números de *El Mosquito* en los cuales había caricaturado al director del *Don Quijote,* agregando que si yo tuviese por casualidad la fotografía de dicho señor, le convendría mucho mas. No tenía fotografía del señor Sojo, pero declaro que si la hubiese tenido, me hubiera guardado muy bien de comunicarla al gefe de Policía. Lo único que hice fue remitir el número de *El Mosquito* pedido.

¿Podia yo rehusarlo? Y podian acaso servir á la policia unos garabatos hechos á vapor y que se parecen á Sojo como yo á Aneiros! (no es de estrañar, era copiado de un cliché del «Diario», Pero, para probar á «*l' Independant*» y á su discípulo, *La Nacion,* cuan infames son sus imputaciones, declaro que sabia perfectamente donde se hallaba oculto el Sr. Sojo, que lo supe el mismo dia que se ocultó, y que si fuese cierto que me hubiesen guiado sentimientos viles y degradantes, lo habria delatado, lo que no he hecho y me será siempre imposible hacer.

En cuanto á la carta mia que publica *La Nacion* de hoy, haré simplemente notar que es de fecha 5 de Abril de 1885 y que no tengo inconveniente en confesar que es cierto que en aquel tiempo de lucha electoral, iba á veces á pedir al Dr. Wilde, antiguo redactor de *El Mosquito,* algun dato ó apreciaciones sobre la actualidad.

Pero, repitiendo lo que he declarado hace poco, no voy desde mucho tiempo ya, á consultar á este distinguido personaje, y todo lo que se publica en *El Mosquito* me pertenece, á mi solamente y que si *El Mosquito* fuese inspirado por el mas fino de los satíricos, seria probablemente muchísimo mas gracioso y espiritual que lo que es.

En cuanto á la especie lanzada por *La Nacion* de una guerra á muerte hecha á don *Quijote* por que su popularidad incomoda á los editores oficiales de *Mosquito* es otra calumnia insípida lanzada por el Don Basilio de la prensa criolla.

No hay tales editores oficiales y «El Mosquito» que tiene ya 25 años de vida propia vivirá á lo menos otro tanto para escarnio de los pillos hipócritas, necios soberbios y envidiosos despechados.—*H. Stein.*

Agregaremos lo siguiente: el artista Damblans, ya ventajosamente conocido aqui por sus obras. vino ayer á ofrecernos su testimonio para atestiguar que lo que decimos del conocimiento que teníamos del escondite del Sr. Sojo es absolutamente cierto. Aceptamos agradecido y el Señor Damblans escribió entonces la carta siguiente que llevo en persona al «Independant» para que la publicase.

Señor Director de l'«Independant»:

Muy Señor mio:

Tengo el honor de rogar á V. se sirva publicar en su diario la declaracion siguiente concerniente al incidente Stein-Lemarchant.

Lo que dice el señor Stein á propósito del conocimiento que tenía del escondite del señor Sojo es absolutamente cierto. El Director del «Don Quijote» habia venido á esconderse en mi casa y el mismo dia fuí á ver al señor Stein para pedirle me aconsejase lo que tuviera que hacer si la Policia venia á buscar á dicho señor en mi casa. Agradeciendo, etc.

E. Damblans.

Naturalmente, no le convenia al embustero «Independant» publicar esta declaracion. El señor Damblans la llevó entonces al «Courrier de la Plata», quien, encerrado en una reserva demasiado prudente, rehusó igualmente su publicacion.

No contestaremos al artículo que publica hoy *L'Independant* de nuevo contra nosotros. Despreciamos demasiado al aventurero que lo firma. Mantenemos lo que hemos dicho sobre lo que pagó Santos por un elogio del independiente *Independant* y son muchos los franceses que conocen el hecho.

Para poner punto final á esta ridícula polémica he aquí la última contestacion de EL MOSQUITO al *Independant.*

Ceux de l'*Indépendant* demeurent convaincus
Que notre MOSQUITO est un journal vendu,
Si nous leur répondons, je veux être pendu
Car nous ne les lirons jamais qu'avec nos...

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Empresa A. Ferrari—Gran temporada lírica de 1888.—Elenco; maestro concertador y director de orquesta, caballero Marino Mancinelli; otro N.N. Artistas: señoras, primeras damas soprano absolutas, Mila Kupfer Berger, Virginia Damerini; primera dama ligera, Elvira Repeto Trisolini; otra dama ligera, Buti Giusepina: primera dama medio soprano, Giulia Novelli; primera dama contralto, Sola Conde; dama comprimaria, Clelia Cappelli; segunda dama, Virginia Limonta. Señores: primeros tenores absolutos, comm. Francesco Tamagno, cav. Fernando Valero; otro tenor, Eugenio Grossi; tenor comprimario, Proto Cappelli; primeros barítonos, Giulio Devoyod, Sci ione Tito Terzi: otro barítono. Napoleone Limonta; primeros bajos, Eugenio Lorrain, Ettore Marcassa; otro bajo, Giuseppi Frigiotti; á más todos los comprimarios que hacen falta para el desempeño de las grandes óperas; maestro de coro, señor Arturo Bonafox; coreógrafo y director de escena, Rinaldo Rossi; apuntador, señor Ranieri Parenti; maestro de la banda, Guillermo Bellucci; 2 primeras bailarinas y 24 segundas; orquesta de 60 profesores; 80 coristas de ambos sexos; pintor escenógrafo, señor Dario Fiorani; sastre Vicente Scarabelli; modista, Rosa Minola; maquinista, Santiago Stagnaro; atrecista, Gustavo Capuzzo; director de luz eléctrica Giuseppi Cioffi; arquivista, Juan Bassano; peluquero, Gregorio Bignes.

En la temporada que constará de 60 funciones se darán las siguientes óperas: Otello, del maestro Verdi; Ugonotti, Aida, Africana, Guglielmo Tell, Ebrea, Mefistófele, Gioconda, Profeta, Lohengrin, Amleto, Don Giovanni, Don Cárlos, Poliuto, Guarany, Forza del Destino, Fausto, Trovatore, Traviata, Rigoletto.

Palco alto con 4 entradas no inclusos los avant-scénes, abono por las 60 funciones, 2400 ps. id de boleteria por noche 50 ps. Palco de cazuela con 4 entradas 1500 id; id id 30 id. Tertulia orquesta y y alta con entrada 540 id; id id 10 id. Luneta cazuela 1ª fila con entrada 200 id; id id 4 id. Luneta cazuela otras filas 150 id; id id id 3 id.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa C. Ciacchi—Gran compañia lírica italiana.—Sábado 21 de Abril.—10ª funcion de abono: primera representacion de la ópera en 4 actos del M. Verdi **La Forza del Destino.**

TEATRO NACIONAL

Gran compañia de Julio J. Bosco y sus japoneses—Para el Sábado 21 de Abril—Debut del pintor relámpago, inmensa novedad—Exhibicion del espléndido Silforama del artista Sr. Filhon las expléndidas novedades, trabajo sin rival presentado por este artista.—Novedades recibidas últimamente de Paris.

TÉATRE DES VARIETÉS

Compañia francesa.—Funcion, todas las noches—Hoy Sábado 12.—**La Grande Duchesse.**

PASATIEMPO

Calle Paraná esquina á Cuyo.—Funcion todas las noches.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que sefabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo os vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos,* que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y exapenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de est viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América,* á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país,* son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero,* á las *madres de familia y otras señoras,* para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street.

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS

para 1889

COMISION DIRECTIVA ARGENTINA

Se reune los dias Lunes, Miércoles y Viernes á las 4 p. m. en su local callle Chacabuco número 31 (altos).

"LE DRAPEAU"

ORGANE DE LA LIGUE DES PATRIOTES

Prix de l'abonnement annuel: $ 4
Pour les membres de la Ligue: » 3

Les abonnements sont reçus chez M. H. Stein, (San Martin 591 nuevo) agent du «DRAPEAU» pour la République Argentine.

AVISAMOS á los señores ingenieros y arquitectos, que hemos recibido un gran surtido de papeles preparados al Ferro-Prunato, para la reproduccion de planos y tambien una tinta especial para la correccion de las pruebas sobre dicho papel.

TAMAÑOS DEL PAPEL: 10m x 1m — 0m75 x 10m — 065m x 10m.

PAPELERIA ARTÍSTICA DE "EL MOSQUITO"

CALLE SAN MARTIN 591—número nuevo—591

Nueva casa introductora de especialidades para la fotografia, la arquitectura, la pintura al óleo y acuarela, la litografía y todos los géneros de dibujo. Gran surtido de placas secas, tarjetas para fotografías, cartulinas, papeles albuminados y muchos otros artículos.